



Filmes
protagonizados por
**Ricardo
Darín**
En **Infanta
Sala 2**
PÁGINA 8



Retrospectiva de los Estudios Ghibli
En la **Cinemateca**
PÁGINA 6



Sergio Corrieri,
más allá de *Memorias...*
En **Infanta Sala 1**
PÁGINA 5

agosto 2018
año 13 número 154
periódico mensual
del icaic

Cartelera Cine y video

Insólito agosto de japoneses, israelitas y pintores

Festival de Cine de Verano en agosto

JOEL DEL RÍO

Desde la primera línea, advierto que es imposible recomendar en este espacio todo lo recomendable contenido en el Festival de Cine de Verano en agosto. Se quedaron fuera de estos consejos, para cinéfilos curiosos, los ciclos "Letras ilustres, huellas distintas", conformados por estrenos de biografías de escritores, sobre todo españoles; "Placeres y angustias de la carne", "Emisarios del mal", "Filósofo y cineasta: Andrei Tarkovsky", "Las claves misteriosas de Edgar Allan Poe" y "Ricardo Darín y el secreto de sus ojos", entre los cuales se muestra un espectro amplísimo de temas y estilos, como para satisfacer a los más exigentes y colocar las salas oscuras como espacios ideales en estos meses de tórrido asueto.

Cinco o seis títulos de estreno provee cada uno de los ciclos que quisimos recomendar con más detenimiento. A tenor con "La magia de la animación Ghibli", homenaje al célebre estudio donde construyeron sus clásicos Hayao Miyazaki e Isao Takahata, se complementa el menú de platos fuertes extremo-orientales con "Miradas: Cine nipón actual", donde pueden apreciarse algunos de los géneros preferidos en aquellas latitudes. Están, por ejem-

plo, dos thrillers de venganzas como *Confessions* (2010) y *El mundo de Kanako* (2014), ambos dirigidos por Tetsuya Nakashima; la comedia *Maravillosa familia de Tokio* (2013), en la cual Yoji Yamada demuestra una versatilidad que se confirma con *Nagasaki* (2015), indagación en las secuelas psicológicas y culturales de la guerra y las espantosas explosiones atómicas. El realismo intimista aparece mediante *Nuestra hermana pequeña* (2015), otra joya del maestro del cine sobre familias desestructuradas que es Hirokazu Kore-eda.

"Mujeres del Medio Oriente" presenta un puñado de filmes nunca, o muy poco vistos, en Cuba, con el valor añadido de que proceden de cinematografías escasamente conocidas entre nosotros, a pesar de que los títulos elegidos describieron importantes periplos nacionales e internacionales. Reivindicaciones de la fortaleza inherente a los personajes femeninos, apelaciones a los símbolos globales de las desigualdades de género, se resaltan en títulos como *El Cairo* (Egipto), *Diez años y divorciada* (Yemen) y las israelitas *El balcón de las mujeres*, *Asuntos de familia* y *Bar Bahar*. Entre dos mundos, cuyo vector principal, en términos de estilo, se localiza en el drama filial de fuerte

énfasis social, lo cual no quiere decir, en ninguno de los casos, cercanía al panfleto ni a la prédica aburridora para convencidos.

También está integrado, mayormente por estrenos, el ciclo "Pintores del siglo XX", con las biografías *Maudie*, *el color de la vida* y *Paula*, que se consagran, respectivamente, a comentar vidas y obras de la pintora canadiense Maud Lewis, alguien que enamoró al mundo con sus cuadros folclóricos sin salir de su casa, y de la irreverente artista expresionista Paula Modersohn-Becker, quien escandalizó la puritana Alemania a finales del siglo XIX. Y tal vez para eludir ciertas convenciones del cine artístico presente en las biografías de pintores, *Loving Vincent* recurrió a la animación, y a la estructura del cine policia-



PAULA

Estreno
LA COMUNA
Un filme de
Thomas Vinterberg
En **La Rampa**



Cinemateca
LORE
Dentro de la
temporada de estreno
En **23 y 12**



Cine Club Brasil

Infanta Sala 4, miércoles, 6:00 pm

Miér. 1, 6:00 pm: PUNTO CERO/ Ponto Zero/ Brasil/ 2016/ 88'/ José Pedro Goulart/ Sandro Aliprandini, Patricia Selonk, Eucir de Souza. Énio tiene casi 15 años y comienza a lidiar con su vida adulta, mientras intenta superar los traumas de su infancia. Su vida personal transcurre entre su madre, que cree en los espíritus, y su padre, una figura apática dentro de la casa.

Miér. 8, 6:00 pm: ANDARIEGO/ Andarilho/ Brasil/ 2008/ 100'/ Cao Guimarães/ Gaúcho, Nercino, Paulo. Entre Montes Claros y Pedra Azul, en el nordeste de Minas Gerais, tres andariego solitarios recorren trayectorias distintas relacionándose con los elementos de un mundo donde todo es transitorio.

Miér. 15, 6:00 pm: AL OESTE DEL FIN DEL MUNDO/ A Oeste do Fim do Mundo/ 104'/ Brasil-Argentina/ 2013/ Paulo Nascimento/ César Troncoso, Fernanda Moro, Nelson Diniz. León es un hombre introvertido que vive en una vieja estación de gasolina, perdida en la carretera entre Argentina y Chile. Un día la tranquilidad de León termina con la llegada de Ana.

Miér. 22, 6:00 pm: DÍAS DE NIETZSCHE EN TURÍN/ Dias de Nietzsche em Turim/ Brasil/ 2001/ 85'/ Julio Bressane/ Fernando Eire, Paulo José, Tina Novelli. Basada en los escritos dejados por Nietzsche en su visita a Italia. El filósofo cuenta lo bien que se siente de estar en Turín por su fina y clásica arquitectura.

Miér. 29, 6:00 pm: ESTAMOS JUNTOS/ Brasil-Argentina/ 2011/ 95'/ Toni Venturi/ Leandra Leal, Cauã Reymond, Lee Taylor. Lanza otra mirada a la gran urbe de São Paulo mediante varios personajes de un modo u otro relacionados: una médica residente, su amigo gay y un músico argentino, entre otros, intercambian conflictos con la poderosa y dinámica ciudad como fondo.

Cine basura ¿distinto o de mal gusto?

Infanta Sala 3, del 29 de agosto al 2 de septiembre

Miér. 22: VIVIR DESESPERADAMENTE/ Desperate Living/ EU/ 1977/ 87'/ John Waters/ Liz Renay, Mink Stole, Susan Lowe/ Comedia/ 16 años. Mortville es una ciudad que tiene una reina, gobernada además por gente de la peor calaña. Allí buscan refugio asesinos, perversos y maleantes que serán protagonistas de una rebelión bastante estrafalaria.

Jue. 23: POLYESTER/ EU/ 1981/ 86'/ John Waters/ Divine, Tab Hunter, Edith Massey/ Comedia/ 16 años. A Francine lo bueno le resulta ajeno, pero lo malo nunca la abandona. Su marido se dedica al porno, su hija adolescente está embarazada y su hijo es un perverso. Pero todo no está perdido, pues conoce a Todd, aparentemente el amor de su vida.

Vier. 24: COSAS DE HEMBRAS/ Female Trouble/ EU/ 1974/ 94'/ John Waters/ Divine, David Cochary, Mary Vivian Pearce/ Drama/ 16 años. Soñar con unos zapatos de tacónes altos no es malo, pero no tenerlos convierte a Dawn en una incorregible marginal. Frecuentar el extravagante salón de belleza lipstick mezclará en su vida exhibicionismo con delincuencia.

Sáb. 25: EL LÁGRIMA/ Cry baby/ EU/ 1990/ 85'/ John Waters/ Johnny Depp, Amy Locane, Susan Tyrrell/ Musical/ 16 años. El Lágrima es el chico más malo del instituto. Su condición marginal, su rechazo a las convenciones y su afición por el rock le enfrentan contra los hijos de papá en una violenta lucha. Pero en su rescate acude una chica del bando contrario perdidamente enamorada.

Dom. 26: LOS ASESINOS DE LA LUNA DE MIEL/ The honeymoon killers/ EU/ 1970/ 107'/ Leonard Kastle/ Shirley Stolor, Tony Lo Bianco, Doris Roberts/ Thriller/ 16 años. La soledad, la gordura y la fealdad son malos consejeros. Y Marta, enfermera de profesión, cae en la trampa que Ray, parodia de latin lover, le tiende. En lo adelante serán pareja y cómplices de un espiral delictiva.

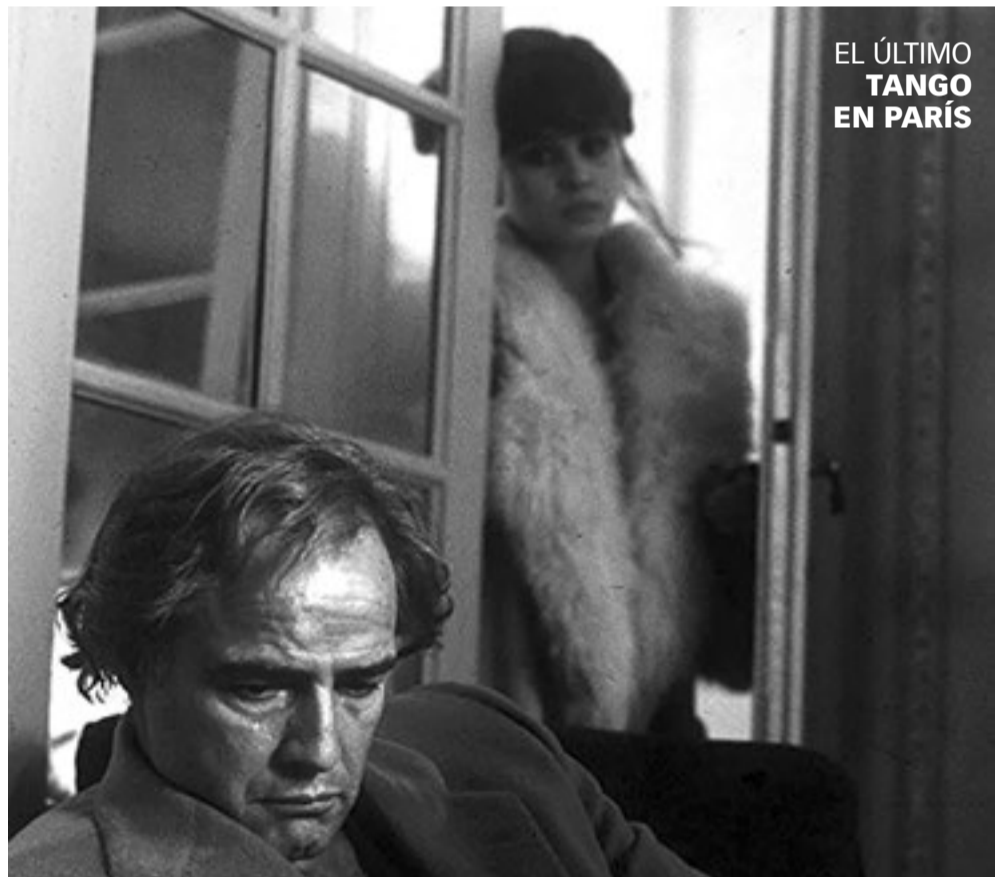
La mafia al desnudo

Infanta Sala 4, del 31 de agosto al 2 de septiembre

Vier. 31: EN OTRO PAÍS/ In un altro paese/ Italia/ 2005/ 75'/ Marco Turco/ Doc./ 16 años. Recorre el boletín de guerra de los cadáveres de la mafia siciliana hasta nuestros días y examina las presuntas relaciones entre la Cosa Nostra y el gobierno.

Sáb. 1 de septiembre: LANSKY, EL IMPERIO DEL CRIMEN/ EU/ 1999/ 114'/ John McNaughton/ Richard Dreyfuss, Illeana Douglas, Bernard Hiller/ Drama/ 16 años. Meyer Lansky es un viejo gánster que vive el final de sus días en Israel, lejos de la justicia norteamericana. Los recuerdos le vienen a la cabeza, cuando se codeaba con los temibles Bugsy Siegel o Lucky Luciano en las calles de Nueva York.

Dom. 2: CAPONE/ EU/ 1975/ 101'/ Steve Carver/ Ben Gazzara, Harry Guardino, Susan Blakely/ Drama/ 16 años. El famoso gánster Al Capone controla el hampa de Chicago, pero ahora debe enfrentarse al gran número de rivales que se oponen a su dominio.



EL ÚLTIMO TANGO EN PARÍS

Ricardo Darín y el secreto de sus ojos

Infanta Sala 2, del 22 al 26 de agosto, y Sala 31 y 2, 29 de agosto al 2 de septiembre



Miér. 22: TRUMAN/ España-Argentina/ 2015/ 108'/ Cesc Gay/ Javier Cámara, Ricardo Darín, Dolores Fonzi/ Drama/ 16 años. Julián y Tomás, dos amigos de la infancia que han llegado a la madurez, se reúnen después de muchos años y pasan juntos unos días inolvidables, sobre todo porque este será su último encuentro, su despedida.

Jue. 23: EL HIJO DE LA NOVIA/ Argentina-España/ 2001/ 124'/ Juan José Campanella/ Ricardo Darín, Héctor Alterio, Norma Aleandro/ Drama/ 16 años. Rafael está divorciado, ve poco a su hija, no tiene amigos y elude comprometerse con su novia. Su madre está internada en un geriátrico con Alzheimer y su padre quiere cumplir el viejo sueño de casarse con su madre por la Iglesia.

Vier. 24: LUNA DE AVELLANEDA/ Argentina-España/ 2004/ 140'/ Juan José Campanella/ Ricardo Darín, Eduardo Blanco, Mercedes Morán/ Drama/ 16 años. Luna de Avellaneda, un club de barrio que vivió en el pasado una época de esplendor, está atravesando una crisis que pone en peligro su existencia. Al parecer, la única salida posible es que se convierta en un Casino.

Sáb. 25: EL SECRETO DE SUS OJOS/ Argentina-España/ 2009/ 129'/ Juan José Campanella/ Ricardo Darín, Soledad Villamil, Pablo Rago/ Thriller/ 16 años. Benjamin Espósito es oficial de un Juzgado de Instrucción de Buenos Aires recién retirado. Obsesionado por un brutal asesinato ocurrido 25 años antes, decide escribir una novela sobre el caso, del cual fue testigo y protagonista.

Dom. 26: EL ELEFANTE BLANCO/ Argentina-España/ 2012/ 106'/ Pablo Trapero/ Ricardo Darín, Jérémie Rénier, Martina Gusman/ Drama/ 16 años. Narra la historia de amistad de dos curas, Julián y Nicolás, que tras sobrevivir a un intento de asesinato por parte del ejército durante su trabajo en Centroamérica, se asientan en una barriada de Buenos Aires para desarrollar su apostolado y labor social.

Filósofo y cineasta: Andrei Tarkovsky

Infanta Sala 4, del 24 al 26 de agosto

Vier. 24: DIRIGIDO POR ANDREI TARKOVSKY/ Regi Andrej Tarkovskij/ Suecia/ 1988/ 97'/ Michal Leszczylowski/ Doc./ 16 años. Dedicado a la figura de Tarkovsky, se trata de un material realizado por su editor y ayudante de dirección.

Sáb. 25: SACRIFICIO/ Offret/ Suecia/ 1986/ 145'/ Andrei Tarkovsky/ Erland Josephson, Susan Fleetwood, Valerie Mairesse/ Drama/ 16 años. Mientras su familia se reúne para celebrar su cumpleaños, Alexander se siente angustiado por la falta de espiritualidad que ve en el mundo contemporáneo. Sus peores temores se confirman cuando llega la noticia de un inminente conflicto nuclear.

Dom. 26: RECORDANDO A TARKOVSKY



Placeres y angustias de la carne

Yara, Sala Glauber Rocha, Sala 31 y 2, Enguayabera, del 29 de agosto al 2 de septiembre

Miér. 29: LA PROFESIÓN DE IRINA PALM/ Reino Unido-Bélgica-Luxemburgo-Alemania-Francia/ 2007/ 103'/ Sam Garbarski/ Marianne Faithfull, Miki Manojlovic, Kevin Bishop/ Erótico/ 16 años. Maggie debe encontrar dinero para el tratamiento de su nieto. Al ver el anuncio "Se necesita azafata", Maggie entra. Cuando descubre de qué tipo de acompañante se trata, se sorprende, pero acepta el trabajo.

Jue. 30: NUNCA ES TARDE PARA AMAR/ Wolke Neun/ Alemania/ 2008/ 98'/ Andreas Dresen/ Ursula Werner, Horst Rehberg, Horst Westphal/ Erótico/ 16 años. Inge tiene sesenta y pico de años. Lleva 30 años casada y quiere a su marido. Pero se siente irresistiblemente atraída por Karl, un hombre mayor que ella, de 76 años. Hay pasión. Sexo. De pronto, vuelve a sentirse joven otra vez.

Vier. 31: EL AMANTE/ L'Amant/ Francia-Reino Unido/ 1992/ 115'/ Jean-Jacques Annaud/ Jane March, Tony Leung Ka Fai, Frédérique Meininger/ Erótico/ 16 años. En 1929, una adolescente francesa que vive con su madre en Vietnam, conoce a un apuesto comerciante chino. A pesar de las tensiones de clase y la diferencia de edad entre ambos, pronto se convierten en amantes.

Sáb. 1 de septiembre: LA PIANISTA/ La pianiste/ Francia-Austria-Alemania/ 2001/ 126'/ Michael Haneke/ Isabelle Huppert, Benoît Magimel, Annie Girardot/ Erótico/ 16 años. Una profesora de piano en un conservatorio frecuenta cines porno y tiendas de sexo para escapar de la influencia de su dominante madre. Uno de sus alumnos se propone seducirla.

Dom. 2 de septiembre: EL ÚLTIMO TANGO EN PARÍS/ Ultimo tango a Parigi/ Italia-Francia/ 1972/ 125'/ Bernardo Bertolucci/ Marlon Brando, María Schneider, Jean-Pierre Léaud/ 16 años. Un norteamericano maduro y una joven parisina se encuentran mientras visitan un piso de alquiler en París. La pasión se apodera de ellos y tienen relaciones sexuales en el piso vacío.